

Ich bleib zu Hause

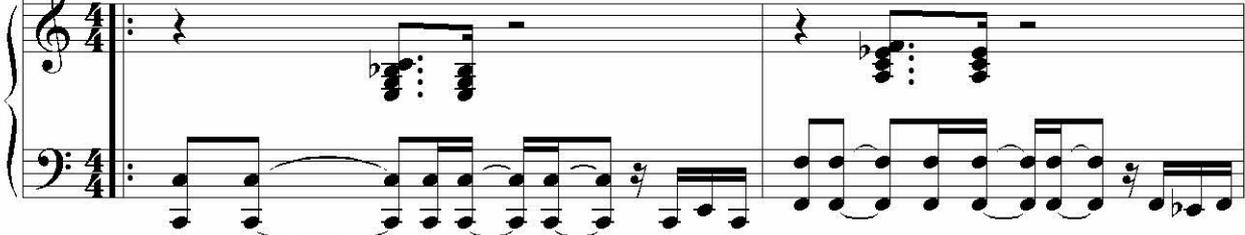
Text & Musik:
Susanne Betancor

C7  F7 

Vocals

8 Viertel vor acht _____ werd ich wach _____
 Viertel vor vier _____ sitz ich hier _____
 Viertel vor zehn _____ find ichs schön _____

Piano

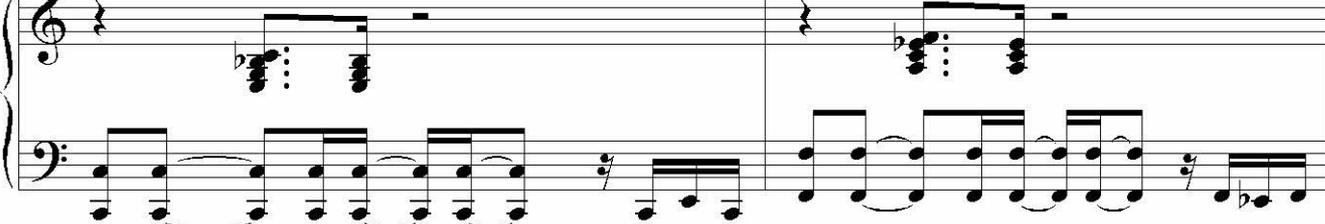


C7  F7 

Voc.

3 typ isch daß ich wie der nicht ver schla ven hab _____ ich
 frag mich gar nicht was ist wie der und der los mit mir _____ ich
 nur im Bett zu lie gen und nur fern zu sehn _____ ich

Pno.

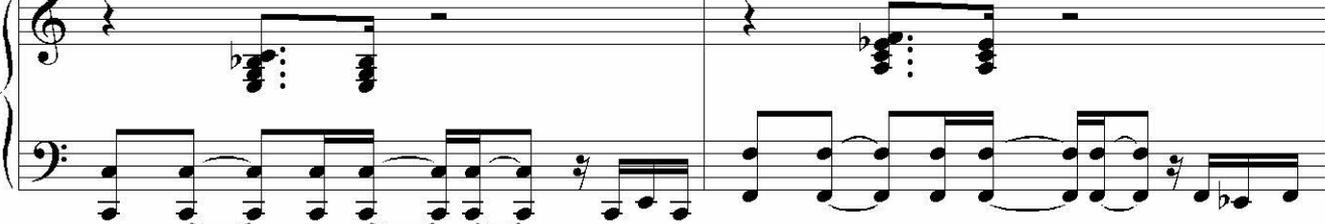


C7  F7 

Voc.

8 müss te gar nicht auf _____ stehn tu es ab er doch _____ völ lig
 glaub an mei ne Psy _____ che föhl mich be eren stark _____ eß nur
 hopp durch die Ka nä _____ le schau mir al les an _____ bin ver

Pno.

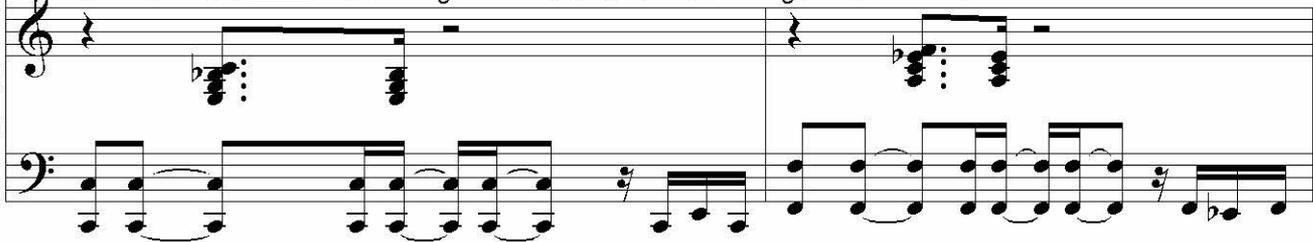


Ich bleib zu Hause

2

C7  F7 

Voc. 
 klar daß ich mich dusch e und mir kaf fee koch ich bin
 gut ge wasch en es Obst u und da zu Ma ger quark halt die
 ka belt und ich gu cke was ich kann

Pno. 

Bb7  Eb7 

Voc. 
 gut ge launt und vor sicht ig mach nie mand
 Woh nung in bin Schuss im Bil de hab und die pfe ge mich ich leb ge
 bin Schuss im Bil de hab die U ber sicht hab was ich

Pno. 

Bb7  Eb7 

Voc. 
 auf ob wer was wi ll intr ess iert mich nicht find das
 sund und all es an dre intr ess iert mich nicht find das
 brauch und was es sonst gibt intr ess iert mich nicht find den

Pno. 

Ich bleib zu Hause

Bb7 Eb7

Voc. 13

8 We tter gut und geh nicht raus ich bleib zu
We tter gut und und stell mich doof wenn ich aus m
Bur oh gut und und geh nicht raus ich bleib zu

Pno.

Bb7 Eb7

Voc. 15

8 Hau se denn da kenn ich mich noch am Bes ten aus
Fen ster guck seh ich nur meinen klei nen am Hin ter hof
Hau se denn da kenn ich mich doch am Bes ten aus

Pno.

Zur Coda

C7 F7 C7 G7

Voc. 17

8

Pno. 17

Ich bleib zu Hause

4

Ø

D7



Voc. ²¹

Pno. ²¹



The musical score consists of three measures. The vocal line (Voc.) is in treble clef and contains three whole rests. The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff (treble and bass clefs). The first measure features a D7 chord (G4, A4, B4, D5, F5, G5) with a fermata over it. The second measure contains a descending eighth-note melody in the right hand (G4, F4, E4, D4) and a bass line (G3, F3, E3, D3). The third measure continues the descending eighth-note melody (D4, C4, B3, A3) and the bass line (D3, C3, B2, A2).